



# Françoise Dastur, liian selkeä ranskalaiseksi?

Hiljattain eläkkeelle jäänyt Nizzan yliopiston (Université de Nice – Sophia Antipolis) filosofian professori Françoise Dastur ei pidä pitkistä kirjoista. ”En halua kirjoittaa suuria opuksia. Pidän lyhyistä kirjoista enkä halua käyttää liikaa sanoja. Jos voin esittää jonkin asian yhdellä lauseella pitkän selityksen sijaan, kirjoitan mieluummin vain sen yhden lauseen. Tyylini on eräänlaista runoutta siinä merkityksessä, että sanoja käytetään säästeliäästi ja harkiten.”

Kirjoitustyylinsä puolesta Dastur kuuluu vähemmistöön ranskalaisten filosofien joukossa – tämän hän on myös ensimmäisenä valmis myöntämään: ”Kapinoin liian pitkien kirjojen kirjoittamista sekä ranskalaista retorista ja kirjallista traditiota vastaan. Mielestäni se on sanojen hukkaanheittäminen. Olen kirjoittanut vain pieniä kirjoja. Pituuden sijasta haluan keskittyä selkeyteen ja ilmaisun tarkkuuteen.”

Dastur on kirjoittanut Edmund Husserlista, Martin Heideggerista, Maurice Merleau-Pontysta, Friedrich Hölder-

linistä, ajasta sekä kuolemasta ja äärellisyydestä. Eivätkä hänen kirjansa ole yli kahta sataa sivua pidempiä. Dastur on myös perustanut l'École Française de Daseinanalyse'n ja toimii sen johtajana – hän kiinnittää huomionsa mielellään ihmiskokemukseen. Myös kirjan lukeminen on kokemus, jossa Dasturin mielestä oleellista on ymmärtämisen ja ajattelun tapahtumat eikä niinkään kirjallisen esittämisen muodollinen erinomaisuus.

”On myös tärkeää, ettei kerro liikaa. Lukijalle on jätettävä tilaa ajatella itse. Kaikkea ei tarvitse selittää, sen sijaan on oltava ytimekäs. Voi olla, etten ole niin ytimekäs puhuessani, mutta yritän kyllä olla sitä kirjoittaessani.”

Dasturin vieraillessa Suomessa keväällä 2004 kävimme hänen kanssaan keskustelun, joka ehti sivuta useita eri aiheita: 1900-luvun ranskalaisesta filosofiasta Dasein-analyysiin ja hänen ei-eurooppalaista ajattelua koskeviin kiinnostuksiinsa.

## Françoise Dasturin valikoitu julkaisuluettelo

- *Heidegger et la question du temps*. PUF, Paris 1990.
- *Hölderlin. Tragédie et modernité*. Encre marine, Fougères 1992.
- *Dire le temps. Esquisse d'une chronologie phénoménologique*. Encre marine, Fougères 1994.
- *La mort. Essai sur la finitude*. Hatier, Paris 1994.
- *Husserl. Des mathématiques à l'histoire*. PUF, Paris 1995.
- *Hölderlin. Le retournement natal*. Encre marine, Fougères 1997.
- *Comment vivre avec la mort? Pleins Feux*, Paris 1998.
- *Chair et langage. Essais sur Merleau-Ponty*. Encre marine, Fougères 2002.
- *Heidegger et la question anthropologique*. Peeters/Bibliothèque Philosophique de Louvain, Louvain 2003.
- *La phénoménologie en questions. Langage, altérité, temporalité, finitude*. Vrin, Paris 2004.
- *Philosophie et Différence*. Éd. de la Transparence, Chatou 2004.