

tämän numeron taiteilijat



Valokuva: Sezgin Boymik

Minna Henriksson (s. 1976 Oulussa) on valmistunut Brightonin yliopiston maalaustaiteen osastolta, Kuvataideakatemia tila-aikataiteen osastolta ja Malmön taideakatemian osastolta. Hän on työskennellyt vierailevana taiteilijana Istanbulissa, Berliinissä, Riassa, Zagrebissa, Belgradissa, Pristinassa, Ljubljanassa ja Tukholmassa. Henrikssonin työt liittyvät usein nationalismiin, identiteettien ja ulossulkemisten teemoihin. Tiettyyn paikkaan ja hetkeen suunnitellut teokset perustuvat taustatutkimuksiin, joihin Henriksson käyttää myös vaihtoehtoisia ja spekulatiivisia tietolähteitä. Hän työskentelee pääasiassa piirustuksen, valokuvan ja installaation keinoin.



Valokuva: Tuomo Piirtimaa

Valokuvataiteilijat Ritva Kovalainen ja Sanni Seppo tekevät yhteistyöprojekteja, joissa käsitellään puihin ja metsiin liittyviä henkisiä ja kulttuurisia merkityksiä. Yhteistyö alkoi vuonna 1992. Ihmisen ja luonnon suhde on ollut kantava teema Ritva Kovalaisen tuotannossa, ja hän käsittelee sitä sekä valokuvissa että runoissa. Sanni Sepon valokuvauksen ydin on yhteiskunnallisuudessa ja dokumentaarisuudessa. Hän nostaa töissään esiin yksilöitä, jotka elävät omaan tapaansa erilaisten sosiaalisten tilanteiden puristuksessa.

Ritva Kovalainen & Sanni Seppo: Metsä meitä yhdistää

Olemme työskennelleet valokuvataiteilijoina yli kaksikymmentä vuotta. Yhteisissä teoksissa olemme tarkastelleet suhdettamme metsään. *Puiden kansa* -näyttelyssä ja kirjassa käsitelimme suomalaista luonnonuskontoa, puihin ja metsiin kytkeytyviä myyttejä ja uskomuksia. Seuraavaksi perehdyimme metsätalouden maisemallisiin ja kulttuurisiin vaikutuksiin. Ajatukset kiteytyivät elokuvasa *Sateenkaarenpää* sekä kirjassa ja näyttelyssä *Metsänhoidollisia toimenpiteitä*. Jatkoimme metsän parissa näyttelyllä *Kultainen metsä*, jossa toimimme vanhojen suomalaisten metsien rinnalla Japanin shintolaiset pyhätöt tuhatvuotisine puineen. Tavoitteenamme on, että työmme on kosketuksissa yhteiskuntaan, osallistuu keskusteluun ja argumentoi vakuuttavasti, taiteellista herkkyyttä unohtamatta.