

tämän numeron taiteilijat

Aino Aksenja (s. 1986 Porvoossa) on Helsingissä asuva kuvataiteilija. Hän työskentelee pääosin valokuvan, installaation, videon ja tekstin parissa. Aksenja on juuri valmistunut Kuvataideakatemia tila-aikataiteen osastolta maisteriksi ja hänen opinnäytetyönsä *Death, Divorce and Detroit* käsitteli kuolemaa, perhettä ja aikaa. Tänä vuonna Aksenjan teoksia on ollut esillä yksityisnäyttelyssä ”Talvipuutarha” Galleria Vanhassa Kappalaisentalossa Porvoossa sekä ryhmänäyttelyssä ”Practical Masochism” Exhibition Laboratoryssa Helsingissä.

”Työskentelyni on intuitiivista ja emotionaalista, uskon rehelliseen ilmaisuun ja suoraan tunteeseen. Teokset syntyvät luonnollisesti, ja jos eivät, niistä ei usein tule kovinkaan hyviä. Lähelle katsomalla voi nähdä kauas. Työskentelen usein asioiden rajapinnoilla ja -alueilla: yhdistän dokumentaarista ja lavastettua, luonnollista ja keinotekoisia, taianomaista ja arkista. Näen kuolemaa nyt kaikkialla, mutta se ei pelota minua enää.”

Tässä esitettävät kuvat ovat teoksesta *A Storybook Lies*, joka on muuttuva kokoelma valokuvia ja tarinoita. Se kertoo auki jäävää tarinaa elämän kiertävästä liikkeestä, muutoksesta, haaveista, kuolemasta, oman paikan etsimisestä maailmassa ja perheessä sekä tarinoista, joita kerromme itsellemme kyetäksemme elämään.

aksenja.com



Kuva: Johanna Tarkkanen

Ville Lenkkeri (s. 1972 Oulussa) on opiskellut elokuvateoriaa ja kuvausta Prahassa ja valmistunut taiteen maisteriksi valokuvauksesta Taideteollisesta korkeakoulusta Helsingissä. Vuodesta 2005 lähtien hän on asunut Tukholmassa.

Teoksissaan Lenkkeri pohtii valokuvan ja tekstin avulla representaation ja todellisuuden käsitteitä. Elokuvalle on suuri vaikutus hänen töihinsä: valokuvat voi usein ymmärtää todellisen ja lavastetun rajamaille sijoittuvina kohtauksina. Lenkkeri julkaisee teossarjansa myös kirjoina, joissa hän yhdistää kuviinsa kirjoittamiaan tekstejä. Tuntemattoman etsiminen ja kohtaaminen on ollut sekä työskentelymetodi että toistuva teema Lenkkerin tuotannossa. Viimeisimmissä teoksissaan hän on kuitenkin palannut kotiin.

Lenkkeri kuvasi isäänsä, legendaarista mänttäläistä lääkäriä Hannu Lenkkeriä, vuosien ajan. Isänsä kuoleman jälkeen vuonna 2011 hän jatkoi kuvaamalla kaikkea sitä perintöä, mitä isä oli jättänyt jälkeensä. Kesällä 2015 hän toteutti Serlachius-residenssissä projektin, jossa hän kutsui mänttäläisiä vielä kerran ”Lenkkerin vastaanotolle”. Paikkakuntalaiset vastasivat kutsuun ja saapuivat Hannu Lenkkerin entiseen työhuoneeseen kertomaan häneen liittyviä tarinoita, sutkautuksia ja sanomisia. Kuvistaan, omista muistoistaan ja näistä kertomuksista Lenkkeri on työstänyt valokuvasarjan, joka käsittelee pikkukaupungin originellia tohtoria mutta myös yleisemmin ajan jatkumoa, isäsuhdetta sekä ihmisen julkisen ja yksityisen roolin usein yhteen sovittamatonta suhdetta. *Pikkukaupungin sairaskertomus* julkaistaan monografiana kesällä 2017. Samanniminen näyttely on esillä 17.6.2017–24.2.2018 Serlachius-museo Gustafissa Mäntässä.

villelenkkeri.com



Kuva: Ville Lenkkeri