

RAISA MARJAMÄKI

# Triptyykki

## 1. OSA

Kaikki sivilisaatiot  
eivät ole välittäneet  
sanallisessa muodossa  
sitä minkä tietävät.

Kaikki sivilisaatiot  
eivät ole tietäneet  
sanallisessa muodossa  
sitä mistä välittävät.

## 2. OSA

Uida kovalla tuulella  
& saada järviaaltoja  
väärään kurkkuun: tutkia  
näitä tilanteita joissa  
- ei nyt tahallaan muttei  
aivan viattomastikaan -  
voisi käydä huonosti.  
Soivat metsot, tulehtuneet  
haavat, hyvin kylmä yö  
autiolla metsätiellä,  
jyrkkä katto, liukkaat tikkaat

kun ei oikein ole muita  
kiinnostuksenkohteita kuin  
tietää miltä se tuntuisi

Sitä päättää asua mökillä  
tai rikkoa asunnon vesiputket:  
peseytyä uimahalleissa  
ja julkisissa vessoissa  
ihan tietääkseen miltä tuntuu olla  
vaikka koditon ja kuljeskella  
pyyhe aina mukana.

Miltä tuntuu nähdä syntymä  
tai miltä tuntuu synnyttää  
- jollain tasolla jokainen täällä  
tietää miltä tuntuu syntyä

Mutta ehkä emme nyt juuri  
sijaitse sillä tasolla?

*sillä subjekti ei ole tukossa  
vaan tukos kaikkeuden virtauksessa*

Ihminen tarkkailee ei-ihmistä  
mitä tahansa karkeampaa tai linnumpaa  
ohuempaa, hitaampaa, auringompaa  
nopeampaa, jumalampaa tai tiheämpää

omalta taajuudeltaan ja  
kaikki työni tähtää siihen  
etemme herkkyyden puutteessa luulisi  
tämän taajuuden olevan ainoa.

sillä vastaheränneenä  
tai onnellisesti päihtyneenä  
hyvä on hetkittäin kysyä

Mikä väistää taajuuttamme,  
mikä systemaattisesti ei  
osuu meidän haaviimme?

Vuodessa on viikkoja  
viisikymmentäkaksi ja  
ainoastaan kolmessa  
lehdet puhkeavat puihin.

Olemme tuoreen vihreän aikalaisia

*eikä subjekti ole tukossa  
vaan tukos kaikkeuden virtauksessa*

Mitä silmu tietää vastasyntyneestä?  
Millä taajuudella lahottajasieni  
aistii tätä ihmissivilisaatiota -

jossa on olemassa sekä Metsähallitus  
että pyhiä lehtoja.

ja kysymys jatkaa heräämistään

Minkälaista on

puhjeta kukkaan  
liukastua banaaniin  
tulla syödyksi  
sellun vuoksi kaadetuksi  
neuvotella rauha  
sulaa talven jälkeen?

Minkälaista on tämän kyseisen,  
tämän meidän sivilisaatiomme tieto

(historiallisia esimerkkejä  
erilaatuisista tiedoista)

arkkitehtuuri, katedraalit  
faaraon hauta  
rituaaliset tanssit  
köyhtymättä käyttäjänsä ruokkiva  
maaperä  
kaaviot, karhunpeijaiset, laulut  
ja se Metsähallitus  
ja ne pyhät lehdot

yhä kysymys jatkaa heräämistään

*ja subjekti ei ole tukossa  
vaan tukos kaikkeuden virtauksessa*

Se, mikä tarttuu taajuutemme haaviin  
on joskus tiivistynyt paaviin  
joskus ilmaiseksi jaettavaan muovisaaviin

- mutta aina se on ollut  
monimutkaisempaa kuin  
yksilö ja liukunut  
sitä järjestelevästä otteesta  
kuin banaaninkuori askeleesi alta.

Jos rajataan fokusta  
niin yksilöhen kohdalla:  
Mikä kaikki työntyy pois  
pyrkimyksessämme  
havainnoida juuri sitä?

Hiljaisuus, kun korvissa soi  
kuuntelijan oma pulssi  
Tai pimeys näköaistimuksena  
joka ei koskaan voi tarkentua  
kuitenkin äänet ja hajut ja  
tuntuma voivat pimeässä  
koettavaa kuin valaista

Tai kuin kokemus syrjäseudusta  
mistä tahansa villistä  
oudon kaupungin vireestä  
hiipuu sinne asettuessa:  
jännitys laimenee ja kotoisuus  
pehmittää poikkeuksellisen.

Sitten kaikki tuntuukin  
kummallisen keskinkertaiselta

koska ollaan sen keskellä?

Sitä suorittaa tällaisia  
systemaattisia tutkimuksia  
ja kokoaa niiden tuloksia,

kun ei oikein ole muita  
kiinnostuksenkohteita  
kuin tietää miltä tuntuisi

edes tämän taajuuden puitteissa.

Ja jälleensyntymisteoria  
on vastaus siihen vaateeseen  
että tutkimuksen on oltava  
aina toistettavissa.

### 3. OSA

Subjekti on paljon kaikenlaista, mutta ennen kaikkea tiellä.

Kun räikein onnikin  
tuntuu keskinkertaiselta  
ollaan silloin sen keskellä.

Ajatellaan, että valo ei läpäise meitä  
että aiheutamme varjon

väitän nyt, että jotain

merkittävää tietoa  
sijaitsee siinä tunteessa  
kun ohikiitävän hetken verran

varjo aiheuttaa meidät.